



# Ungnoi

## Taichi Base

### 剛柔並濟

文 | 馬田

這篇報導我嘗試以較為直接方式，向讀者交代 Ungnoi 太極座的效果，因我認為輔件是著重於效果，由我在慕尼黑音展首次看到太極座，心中已打算借來測試，在我接觸過的抗震輔件，不管是器材腳座或釘，金屬或木製，我通通稱之為硬避震，原因是用了後不會有浮動現象之餘，聲音亦顯得鮮明硬朗，而採用軟性特殊液體或是陶瓷珠加上鋼杯，這些種類我會歸類為軟避震，太極座正是屬於後者。

## 心機大於一切

太極座的結構是由兩個鋼杯加上陶瓷珠組成，當中分為大及小兩種，前者的高度是 24mm，承重以一套四件計算，最高限制為 120kg，後者的高度是 16mm，每套承重 18kg。如是談論工作原理，太極座是藉由陶瓷珠作化震，也可說是抵消震動，無獨有偶，正於本刊作客的美國 VAC Statement 450iQ 單聲道後級也是用了這種方式化震，不過，道理相通亦要看製作水準，據品牌提供的資料所知，在測試過程中，專業人員以多款不同質量的陶瓷珠及鋼杯組合試聽，前後不知試了多少套才得出如今這成果，從過去與設計師的對話，我深明物料的調合是非常折騰，製造一套化震輔件耗用時間可長可短，完全是心機之作。

## 上乘用料

除了師傅的調功，太極座的製造物料也十分講究，可謂不靚不用！先說不銹鋼杯，他們考慮的是經年使用，不想在日後出現銹點及弱磁性，所以特選有認證的 304 不銹鋼來製造，在驗收成品時，用上日本高準確度的專業儀器來量度，只允許誤差值低於 0.01mm，故此，四件太極座的水平近乎零誤差，這方面我從實際使用中完全感受到，查實低誤差是超級難達到，因為製模工廠是無法控制，不滿意頂多就是打回頭，然而，要在一般產量底下造出高

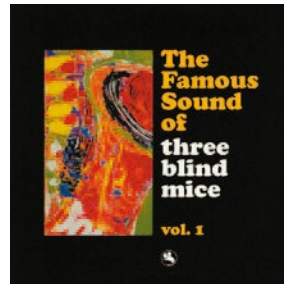
水準，當中是要堅持與不妥協，再者，太極座只是售價低於三千元，這更顯得這套輔件是誠意製作。鋼杯的製作水準已這麼嚴謹，放於上下鋼杯之間的陶瓷珠自然是同樣級數，太極座採用的是 Grade 5 級別，每粒的精度達到  $\pm 0.00013\text{mm}$ ，一般用家較少會留意，加上製造商亦不會主動公佈使用的級數，陶瓷珠的級別數值是愈細質量愈高，Grade 5 比常見品種是高出一倍，綜合兩項用料，其抗震的頻率是很廣闊，原因是不銹鋼本身的粒子隙縫極為細小，震動即使能滲入亦未至於有大影響，這部份是太極座的剛性，而陶瓷珠也有極高密度，當震動傳至滑溜的表面，除了會被卸去，同時亦因面積小密度高，震動較難滲入珠內，這是柔的部份，當然，太極座接觸了器材機殼，甚至是喇叭音箱，基於是不同物料的耦合，產生的變數會變得複雜，尤其是製作講究的器材，隨時是連機殼螺絲也一併計算，機體抗禦諧振的範圍已是固定了，一旦加入其他物料墊座便會出現無可估計的變化，說到尾太極座搭配那一類器材才算是最佳發揮，只能靠實試找出答案，然而，使用時也要因應器材的腳座高低而選擇，像這次測試，本刊多部參考器材的機腳都是高於小太極座，用了大太極座亦不過剛高小許，我建議準用家敬請查明器材的規格，免得選錯對象。

## 帶來寧靜

輔件的功效絕不能從單一方面去衡量，正如測試太極座（大）的過程，我分別在 dCS Vivaldi SACD/CD 轉盤、TechDas Air Force III Premium 黑膠唱盤的電源氣泵、VAC Statement Line 前級電源及 Shunyata Research DCP-6 電源處理器身上試用，當中我發現了太極座用於 TechDas Air Force III Premium 及 Shunyata Research DCP-6 電源處理器，馬上會感受到極之寧靜的音樂背景，



未使用前聽感上雖沒有可聞的噪聲，但用了後立即感覺背景像漆黑一片，而樂器的形態與質感隨之浮現出來，那種纖幼的線條輪廓更是圓滑突出，經過從兩種器材的使用比較，均令我認為太極座用於自身震動較高的器材，往往賦予一份極級寧靜度，簡單來說用它來承起黑膠唱盤的氣泵比電源處理器更見有效果，用了後我播放了近期聽過的「The Famous Sound of Three Blind Mice Vol.1」33轉黑膠，其中的〈Midnight Sunrise〉除了死寂的背景令樂器突出之外，在本來已很通透的高頻上是加多了幾份光亮潤澤，就算是低頻亦會有緊緻表現，像這張黑膠經常出現的大牛筋，絃線那種充滿活力的彈跳力度是令人聽得加倍投入。



## 正正得負

過程中我留意到太極座若與其他化震墊板或類似的輔件混合使用，得出的效果反而是低頻過軟，就以今次的配搭為例，黑膠氣泵原本是放在厚身原木板之上，換言之，太極座的上下兩個鋼杯都是與硬材料接觸，而 SACD / CD 轉盤是放於 THIXAR Silence Plus 墊板之上，Silence Plus 的結構頂層為碳纖維加上 MDF 板，中間夾層鋪滿了特殊阻尼液體，底層是 MDF 板，故此又稱為啫喱板，太極座的底杯與啫喱板接觸後出現了極度柔化，坦白說，聽小提琴樂曲很有詩情畫意，但換了聽鼓樂或敲擊樂時，我嫌聲音過於溫柔，從中我感覺太極座放在硬繃繃的物件上是有上佳發揮，當我拿走啫喱板，讓太極座與 Venture 木板接觸並承起 SACD / CD 轉盤，它的特色就出來了，播放「三國一見龍卸甲」其中〈三國〉、〈五虎封將〉及〈鳳鳴山之戰〉，明顯聽到中高頻的層次變得鮮明了，許多細微尾音與樂器之間的分隔都交代得非常清晰，而轉播小提琴音樂「Heartbreak」又見精確幼細，連小提琴的弓離開絃線時極之輕微的聲響都能聽到，其餘的泛音更不用說是有多豐富，總的來說，太極座對於中高頻的幫助頗大，變相使整體的平衡度有上升表現，只要用得其所，太極座便會有明顯的效果，說到尾，都是因器材而變通，沒有一本通書能看到老啊！



## 總結

小太極座我有使用在的解碼器身上，效果也是有利於中高頻，不過，我認為太極座尚有更多可能性是我未能在本次測試中體會，像地盒及電源排插也是值得用太極座試試，這方面留待有興趣的讀者自行尋找答案，畢竟是值得投資的輔件，花費兩三千元來提升器材的效果，何樂而不為呢？

